

RONALD BEINER

EL JUICIO POLÍTICO

COLECCIÓN



POPULAR

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	9
<i>Prólogo</i>	15
I. <i>¿Qué es el juicio político?</i>	19
¿Por qué debemos investigar?	19
El concepto de juicio en la historia de la filosofía política: breve ojeada	23
Alcance de la investigación	27
Cómo proceder	31
II. <i>Posibles vías para la investigación</i>	34
Arendt: la política y la apelación a la estética kantiana	35
Gadamer: la hermenéutica y la apelación a la ética aristotélica	47
Habermas: una ética de la comunicación	57
III. <i>El concepto kantiano del gusto</i>	66
La filosofía trascendental y el sujeto juzgante	68
El gusto estético y político	70
1. Los juicios de gusto deben ser desinteresados, 78;	
2. Los juicios de gusto deben ser contemplativos, 80; 3.	
Los juicios de gusto deben ser independientes de lo moral	
y de lo bueno, 80; 4. Los juicios estéticos son totalmente	
distintos de los juicios morales, 82; 5. El gusto es libre y	
corresponde a la esfera del ocio, 82; 6. El gusto no está	
sujeto a las normas particularistas de una comunidad	
específica, más bien sus afirmaciones son universales,	

83; 7. Los juicios de gusto son independientes de fines y sólo se refieren a la forma, 85; 8. Los juicios estéticos, al no estar relacionados con los fines, son totalmente distintos de los juicios teleológicos, 87; 9. Los juicios teleológicos se refieren a fines correspondientes al objeto; los juicios estéticos se refieren exclusivamente al sujeto, 88; 10. El gusto está relacionado con la imaginación, 91; 11. Los juicios de gusto están relacionados con el sentido común, 93; 12. El juicio debe ser público, 95; 13. Los juicios estéticos son difíciles e inciertos, 98; 14. Los juicios estéticos son contenciosos, pero potencialmente reconciliables, 99; 15. El gusto conduce al desarrollo del sentido moral, 100; 16. Los juicios de gusto son singulares, 102; 17. El juicio debe ser autónomo, no heterónomo. El individuo juzga por sí mismo, 103; 18. Los juicios de lo sublime son proyecciones de la idea de respeto, 106

El juicio estético y el respeto moral	107
Del gusto a la política: el rechazo kantiano de la prudencia	113
IV. <i>El concepto aristotélico de la prudencia</i>	128
Juzgar y juzgar con: la simpatía como momento esencial del juicio	128
Juicio y amistad	139
V. <i>El juicio y la retórica</i>	144
Aristóteles: deliberación, retórica y juicio	144
Kant: juicio contra retórica	166
VI. <i>Con simpatía y desapego: los horizontes de una perspectiva general</i>	173
Condiciones formales y sustantivas de juicio	174
Juicio y responsabilidad	184
Amistad contra amor: Arendt y el caso Eichmann	201
Los cuentos y la verdad narrativa	211

VII. <i>Hacia una teoría del juicio político</i>	217
Las prácticas	219
Las personas	228
Las comunidades	232
Medios, fines e identidad	242
VIII. <i>Reflexiones finales</i>	256
<i>Bibliografía</i>	279